

Un plat Ming atypique



Plat, porcelaine peinte en bleu sous couverte
Jingdezhen (Chine), époque Wanli, 1573-1590
Ancienne collection A. M. Sengers, Pays-Bas
Diam. 20,2 cm - Inv. AR 2002-38

Issu d'une célèbre collection néerlandaise récemment dispersée¹, ce plat reste un spécimen quelque peu mystérieux, puisqu'on ne lui connaît aucune variante comparable. Par sa forme et par sa facture (porcelaine fine et légère, bords friables), il se rapproche des porcelaines de type *kraak*, la production destinée exclusivement à l'exportation à partir des années 1560.

Il n'en va pas de même pour le décor, qui ne correspond à aucune des typologies constituant le style *kraak*². Ce dernier comprend certes de nombreuses représentations animalières, mais sensiblement plus simples que celle qui nous intéresse. Chaque animal, on le sait, revêt en Chine une et même plusieurs significations symboliques, et leur combinaison équivaut à une sorte de rébus sémantique. Sur les porcelaines destinées aux étrangers, les peintres n'avaient pas à se soucier d'autre chose que de l'effet décoratif de leurs compositions. Par conséquent, les décors *kraak*, relativement standardisés, ne comportent généralement qu'une, deux, voire trois espèces animales. Dans le cas présent, ce ne sont pas moins de sept espèces qui cohabitent dans une seule et même scène: le phénix juché sur un rocher, au pied duquel se tiennent un lièvre et deux faisans. Un couple de canards évolue sur la rivière, et sur l'autre rive, trois hérons. Dans le ciel éclairé par la lune, trois oiseaux et un insecte en vol³.

Notre plat relève probablement d'un petit groupe intermédiaire et atypique. On peut imaginer que l'un des ateliers de Jingdezhen qui s'étaient spécialisés dans la production d'exportation ait fabriqué occasionnellement quelques porcelaines destinées à des clients chinois...

¹ Exhibition of Ming Blue and White Porcelain. The Drs. A. M. Sengers Collection, S. Marchant & Son, Londres, 2001, N° 21, ill. coul.

² M. Rinaldi, *Kraak Porcelain. A Moment in the History of Trade*, Londres, 1989.

³ Le **phénix** symbolise - entre autres - le vent; le **lièvre** est souvent associé à la lune: il symbolise alors la longévité; le couple de **canards** représente la fidé-